

عيد الغطاس والناس

بقلم المطران جورج خضر

لا يجيء المسيحيون من معمودية يسوع، هذه كانت طقساً يهودياً، يجيئون من موت المعلم وقيامته، معموديتهم هم ليست تكرارا للصبغة التي اقتبلها في الأردن، هي تحقيق شخصي لما قام به على الصليب او هي تأوين للصليب بمعنى ان الذي حصل قديماً ينعكس في الآن او يعاش روحياً في الآن الذي نحن فيه، وفي هذا المنحى يقول بولس: "او تجهلون اننا، وقد اعتمدنا جميعاً في يسوع المسيح، انما اعتمدنا في موته فدُفنا معه في موته بالمعمودية لنحيا نحن ايضا حياة جديدة" (رومية ٦: ٤) الصبغة التي اصطبغنا بها إسقاط لموت السيد وقيامته علينا او فينا.

هذا كلام يجعل المسيحيين يمجون في سر المسيح "حياتنا مسترة مع المسيح في الله"، فلذا قيل ان المسيحية ديانة أسرار فلا نعي انها ديانة غامضة او وحي قائمة على اللاهفهم، ولكنه فهم آخر مسكوب علينا من العقل الإلهي، انها التزام صوفي من حيث انها تقيم الإنسان في الله وتقيم الله في الإنسان وذلك بواسطة المسيح.

أين نحن من صبغة المسيح هذه على صعيد العالم هذا المعذب؟ هل لهذا العيد معنى لكل البشر؟ ما يبدو لي امتداداً للذكرى ان المتألمين في الأرض معدودون بالأممهم، عندما تعانها مؤمناً تطهرت من الإثم وتحررت من وطأتها، انت، اذ ذلك، ساكن قلب الله، الذين توجعوا كثيراً في دنياهم لا يذوقون مرارة الجحيم.

كنت مرة اعود مريضاً بالسكري بترت ساقه وفقد بصره، وفيما كنت ذاهبا اليه حاولت ان اركب الحديث الذي كنت سأطيب خاطره به، فاجأني صبره المذهل وكلامه الوديع، واخذ يتكلم على افتقاد الله اياه وعلى لطفه به فتعلمت ان للمريض المؤمن إحساساً كبيراً بربه وان آلامه كثيراً ما كانت له معراجاً الى السماء، الحزن انك لا تقدر دائماً ان تدخل المريض من باب الرجاء بسبب من شعوره انه لم يبق في عالم الأحياء وانه قد ادرك آخر المظالم على ارض حبيبة.

هناك عزلة اخرى يسكنها المهجرون وما سويت اوضاعهم، ان دمار بيوتهم وقرامهم عاشوه تفتيتاً لشخصيتهم وإقصاه، هؤلاء المهجرون في الأرض انما هم لباس المسيح العاري على صلبه حتى ينالوا الحرية، لعل الجالسين على آرائك الحكم بعد ان بذلوا الكثير الكثير لا يستطيعون ان يحلوا كل المشاكل التي تعشش في نفوسهم، كيف نجبر كسر المكسور ونعلن ملوكيته ونسعى الى رفعه من ضغط الكون عليه؟

المهاجرون انفسهم مهجرون حقاً لأن اليأس من احوال البلد يدفعهم الى الخارج، دعائي الى الله ان يحفظ لهم في الخارج انسانية سوية وذلك حفاظاً على القيم التي لا تزال نزعها حتى لا يتأثروا ويتأثر اولادهم بكل مخاطر الاغتراب ولا يتبدوا في مناهات العالم الواسع الذي يطحن الإنسان طحناً.

"نفسى حزينة حتى الموت" فيما اشاهد الفقراء، ولكن بربي عليكم ايها الجالسون على كراسي الحكم لا تقولوا لنا ان لبنان بألف خير، اذا اردت ان أبقى مهذباً أقول ان هذا الكلام غير دقيق، محتاج الى واقع معاشي لا يستبكتنا، هذا يعني على الأقل ان نتدرج والا نوهم الناس بما هو غير حاصل.

لقد سعد المسيح من الماء وافتتحت له السماء حتى لا يبقى احد غريق هذا الوجود، اذا كنا نقيم العيد غداً او ما كنا نقيمهم المهم ان ندخل في حركة رحمة وحركة عطاء، لا ينفع احداً ان يأخذ من الكنيسة ماء ينضح به منزله تبركاً ما لم يدخل مع فقراء الأرض في سر المشاركة العظيمة، ان الفرح لا يأتي فقط من فوق، الله هو المصدر ولكنه لا يعمل بلا قلوبكم او خارج قلوبكم، عيد للأبوار اجل ولكن هذا دعوة، الأهم ان نطيع الدعوة لنجعلها فعلاً لأن المحبة وحدها هي العيد.

يجيء بعد الفصح بهاء عيد الظهور الإلهي الذي نقيمه غداً وتسميه العامة الغطاس إشارة الى المعمودية التي اقتبلها المسيح من يوحنا الصانع او العمدان (يجى بن زكريا في الإسلام). هذا اذا ذكرنا ان هذا العيد كان يجمع الميلاذ والعماد في يوم واحد في فكرة ان الله ظهر على الأرض في هذين الحدين، ثم افترق العبدان بين القرن الرابع والخامس ولكن الميلاذ في العبادات لم يكبر على حساب الغطاس وما فاقه تكبيراً في الفرح الشعبي في كنيسة المشاركة حتى خطف الميلاذ انوار الغطاس في الغرب ثم تسرب هذا اليها في العقود الأخيرة.

الإنجيل في رواياته الأربع يركز تركيزاً كبيراً على يوحنا الصانع شخصاً اعد الطريق ليسوع ويتحدث عن تعميد يوحنا لليهود والمعموديات كانت معروفة في مذهب الفريسيين، وقصد السيد يوحنا ليعتمد فتمتع هذا اولاً مبدياً ان المسيح اعظم منه حتى قال له هذا: "دعي الآن وما أريد، فهكذا يحسن بنا ان تتم كل بر"، وفي هذا القول اراد يسوع ان يوحد نفسه بالناس جميعاً مع انه لم يكن في حاجة الى هذا التطهير، "واعتمد يسوع وخرج لوقته من الماء، فاذا السموات قد انفتحت فأرى روح الله يهبط كأنه حمامة وينزل عليه، واذا صوت من السماء يقول: "هذا هو ابني الحبيب الذي عنه رضيت" وفي الترجمات المألوفة: الذي به سررت.

الروايات الإنجيلية الاولى الثلاث متطابقة بصورة شبه حرفية، في الإنجيل الرابع ليس عندنا وصف ملهي للحادثة غير ان كاتبه يدلي بشهادة عن الحدث، في تصوري انه لا يسعنا ان نفهم معمودية السيد الا اذا قرأناها على خلفية التجلي على الجبل الذي تم فيما بعد، ذلك ان الجملة التي تليها بها الأب هي اياها: "هذا هو ابني الحبيب الذي عنه رضيت"، وحلته التجلي نفسها يجب قراءتها مع لوقا الإنجيلي على انها مقدمة للمجد الذي كان يسوع مزعماً ان يعرفه في موته، عندنا اذاً في صبغة نهر الأردن هذه استباق رمزي للفداء، الله رمز مزدوج للموت وللحياة اذ يفرق الإنسان فيه ويجيا به، هنا يرسم السيد بعناصر الطبيعة انه سوف يموت ثم يجيا من موت.

اجل نجد في اصطباغ المسيح شهادة ثالوثية بمعنى ان الخلاص الذي سوف يتم انما كان في اللحظة الإلهية، ولكن الحديث المباشر هو عن موت المسيح وهذا الموت هو النور الأخير.

"انت ابني" قد تعيدنا الى المزمور الثاني وهناك تعني انك الملك، ولكن في عودتنا الى اشعيا نقرأ: "هوذا عبلي الذي اختاره الذي رضيت عنه نفسي، قد جعلت روحي عليه، لا يصيح ولا يرفع صوته... لا يبني ولا ينتهي الى ان يجل الحق في الأرض" (اشعيا ٤٢). هذا الكلام اقتبس من متى من العهد القديم ورأه محققاً في يسوع الناصري، هذا النشيد الإشعياي هو من جملة الأناشيد المسماة اناشيد العبد من حيث ان المسيح اتخذ صورة عبد بالآلام.

صورة الابن في آلام الناسوت تزودج بصورة الابن الأزلي، غير ان الابن الأزلي نفسه هو "الذبيح قبل انشاء العالم" من حيث ان الله اعده للفداء، فالصورة الهيمنة في اعتقالي على حادثة المعمودية هي صورة المخلص المتألم والذي أعلن بنوته بالقليامة.

ان نزوله في الماء يعطينا البعد الأخير لأن الماء هو الملة التي تحمي الخلائق وتحكي الكون كله، موت يسوع وقيامته المرتسمان بالله يمتد فعلهما الى الخليقة كلها العاقلة وغير العاقلة، موت المسيح أمسى في قلب الكون وتغييره، هذا الواقع الخلاصي هو نزول الله الى الأرض وليس فقط الى الإنسان.